

臺北市立大同高級中學 函

地址：104372臺北市中山區長春路167號
承辦人：李詩婷
電話：02-25054269轉422
電子信箱：shihting@ttsh.tp.edu.tw

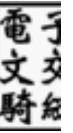
受文者：屏東縣立來義高級中學

發文日期：中華民國113年5月1日
發文字號：北市同中教字第1136005387號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：「112學年度國美館策略聯盟研習一致未來世代的美術史教學共創工作坊」實施計畫、國美館報名頁面QR-CODE，各1份 (14059786_1136005387_1_ATTACHMENT1.pdf、14059786_1136005387_1_ATTACHMENT2.png)

主旨：檢送教育部國教署高級中等學校美術學科中心「112學年度國美館策略聯盟研習一致未來世代的美術史教學共創工作坊」實施計畫1份，請各主管機關轉知所屬學校、教師，鼓勵美術與藝術領域教師參與，並惠允公（差）假、監考排代出席，請查照。

說明：

- 一、依教育部國教署112年7月24日臺教國署高字第1120096837號函辦理。
- 二、建構教師專業社群聯絡網，知覺推廣各類教師研習活動，並透過國立臺灣美術館策略聯盟，增進教師同儕間的學習，提升教師團隊的教學合作觀念與實務，特舉辦教學共創工作坊，詳細研習內容如附件。
- 三、請鼓勵美術教師參加，研習相關資訊如下：
 - (一)日期：113年5月18日(六)、5月19日(日)。
 - (二)地點：國立臺灣美術館 3F工作坊。
 - (三)報到時間/地點：09:00，國立臺灣美術館大廳服務台



旁。

(四)接駁時間/地點：08:30，臺中高鐵站6號出口手扶梯下樓處集合接駁發車。

(五)研習主題：「致未來世代的美術史」教學共創工作坊。

(六)參加對象：

- 1、教育部國教署高中美術學科中心研究教師、種子教師。
- 2、全國高中職美術科與藝術領域教師(含綜合高中學術學程、技術型高中/高職教師)。
- 3、請各校鼓勵相關教師參加，並准予公(差)假及課務/監考排代。

(七)攜帶物品：參與學員請自備筆記型電腦。

(八)報名方式：

- 1、一律以網路報名〔路徑 國美館網站/活動/教師資源〕。本活動經審核後於國立臺灣美術館官網公布錄取名單，並以E-mail通知正取及備取學員。
- 2、請至此連結<https://reurl.cc/VzDyxb>或掃描附件QR CODE進入官網說明頁面報名。

(九)招收規定：

- 1、正取24人、備取4人。採人工審核機制篩選，以可完整參加課程者，且身分為高中職美術科與藝術領域相關教師、高中職其它跨領域教師、國中小教師等上述條件，依序篩選。
- 2、為維護研習品質，活動無旁聽、學員不可攜伴參加。

(十)報名期限：113年5月15日(三)12:00止，5月16日(四)17:



裝

訂

線



00前公佈正、備取名單（如報名人數額滿將提前截止及公佈名單），國立臺灣美術館皆以E-mail通知正、備取學員。

四、更多注意事項請詳實施計畫，如有任何問題，請洽：

(一) 國立臺灣美術館黃小姐，電話(04)2372-3552分機339。

(二) 教育部國教署高中課程美術學科中心專任助理李小姐、王小姐，電話(02)2501-9802。

正本：全國公私立高中職學校、各縣市政府教育局處

副本：教育部國民及學前教育署（含附件）、國立臺灣美術館（含附件）



訂

線

教育部國教署高中課程美術學科中心
112 學年度國美館策略聯盟研習實施計畫—
「致未來世代的美術史」教學共創工作坊

壹、計畫依據

- 一、教育部國教署中華民國112年7月24日臺教國署高字第1120096837號函。
- 二、教育部國教署高中美術學科中心112年5月2日111學年度專家學者諮詢會議決議。
- 三、教育部國教署高中美術學科中心 113 年 2 月 27 日第 4 次研究暨種子教師擴大會議決議。

貳、目的

- 一、建構教師專業社群聯絡網，知覺推廣各類教師研習活動，並透過國立臺灣美術館策略聯盟，增進教師同儕間的學習，提升教師團隊的教學合作觀念與實務。
- 二、研發 12 年國教美術科課綱素養導向主軸轉化之教案，提供高中美術教師相關教學示例，精進教師在美術科課程設計、教材編選、教學實施及教學評量等能力。
- 三、配合 12 年國教課綱素養導向素養導向推動，建構教學資源研發支援體系，增進教師教學研究之風氣，促進教師專業成長，提升教師教學品質。

參、辦理單位

- 一、指導單位：文化部
教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：國立臺灣美術館
教育部國教署高中課程美術學科中心—臺北市立大同高級中學

肆、參加對象

- 一、教育部國教署高中美術學科中心研究教師、種子教師。
- 二、全國高中職美術科與藝術領域教師(含綜合高中學術學程、技術型高中/高職教師)，請各校鼓勵相關教師參加，並准予公(差)假及課務/監考排代。
- * 若報名人數超出預期，以美術學科中心研究教師、種子教師為優先核定錄取，餘裕名額釋出予其他縣市高中職教師參與。

伍、研習內容

- 一、研習時間：113年5月18日(六)—5月19日(日)，共2日。
- 二、研習地點：國立臺灣美術館 3F 工作坊。
- 三、接駁時間/地點：08:30，臺中高鐵站6號出口手扶梯下樓處集合，接駁發車。
- 四、報到時間/地點：
 - (一) 113年5月18日(六) 09:00，國立臺灣美術館大廳服務台旁。
 - (二) 113年5月19日(日) 09:00，國立臺灣美術館大廳服務台旁。

五、研習課程表：

日期	課程時間	課程內容	講師/工作人員	備註/地點
5/18 (六)	08:30	臺中高鐵-接駁發車 (6號出口手扶梯下樓處集合)	國立臺灣美術館、 教育部國教署高中 美術學科中心	臺中高鐵站
	08:30-09:00	車程-前往國立臺灣美術館		
	09:00-09:30	報到		一樓大廳
	09:30-09:40	開幕式	國立臺灣美術館/ 陳貺怡館長 臺北市立大同高級中學/ 柯明樹校長	3F 工作坊
	09:40-10:00	國美館學習資源介紹 及共創目標說明	國立臺灣美術館推廣組	
	10:00-11:00	專題演講 「致未來世代的美術史」展覽介紹 -臺灣美術典藏研究脈絡與文化傳承	國立臺灣美術館展覽組/ 策展人 黃詠純助理研究員	
	11:00-12:00	學習資源設計經驗分享	臺中市立大甲高級中學 美工學程/林秋萍主任	
	12:00-13:00	午膳及交流時間	國立臺灣美術館、 教育部國教署高中 美術學科中心	
	13:00-14:00	展場導覽 「致未來世代的美術史」- 臺灣美術典藏研究脈絡與文化傳承	國立臺灣美術館/ 導覽志工	
	14:00-15:00	自行觀展與休息	國立臺灣美術館、 教育部國教署高中 美術學科中心	
	15:00-17:00	教案共創 延伸「致未來世代的美術史」展覽子 題，以臺灣美術史及藝術教育教學課 程設計分四組進行共創： (1) 風土敘事的世代觀點(議題探 討)-藝術家的 meme (迷因)。 (2) 臺日熱血青年交流後的風格演 變(表技)-回望閱習中那一抹 青春洋溢的飛白。 (3) 西風東漸的前衛浪潮(美學設 計)-新臺味的設計構成。 (4) 高手在民間(新舊共創)-借力 使力、看見台灣，用藝術凝聚台 灣的主體意識。	■ 講師： 臺中市立臺中一中美術專 任教師/朱忠勇老師 ■ 分組助教： 臺中市立大甲高中美工學 程/林秋萍主任 新北市立豐珠中學/林麗雲 校長 臺北市立育成高中美術專 任教師/洪千玉老師 桃園市立壽山高中美術專 任教師/王彥翔老師	3F 工作坊
	17:00-	賦歸	國立臺灣美術館、 教育部國教署高中 美術學科中心	

日期	課程時間	課程內容	講師/工作人員	備註/地點
5/19 (日)	09:00-09:30	報到	國立臺灣美術館、 教育部國教署高中 美術學科中心	一樓大廳
	09:30-10:20	修復展區導覽 「致未來世代的美術史」-「臺灣美 術作品保存修護」導覽	國立臺灣美術館典藏組/ 陳達芬研究助理	302 展覽室
	10:20-11:20	修復實作 典藏修復體驗：水墨畫紙張全色		
	11:20-12:10	教案共創(1) 以國美館典藏展內容進行教學教案 共創 (1) 美術教學教案設計 (2) 學習單設計 (3) 研習實作體驗工作坊教案設計	■講師： 臺中市立臺中一中美術專 任教師/朱忠勇老師 ■分組助教： 臺中市立大甲高中美工學 程/林秋萍主任 新北市立豐珠中學/林麗雲 校長 臺北市立育成高中美術專 任教師/洪千玉老師 桃園市立壽山高中美術專 任教師/王彥翔老師	3F 工作坊
	12:10-13:10	午膳及交流	國立臺灣美術館、 教育部國教署高中 美術學科中心	
	13:10-14:10	教案共創(2) 以國美館典藏展內容進行教學教案 共創 (1) 美術教學教案設計 (2) 學習單設計 (3) 研習實作體驗工作坊教案設計	■講師： 臺中市立大甲高中美工學 程/林秋萍主任 ■分組助教： 新北市立豐珠中學/林麗雲 校長 臺北市立育成高中美術專 任教師/洪千玉老師 桃園市立壽山高中美術專 任教師/王彥翔老師	
	14:10-15:10	教案分享：分組提案	臺中市立大甲高級中學 美工科/林秋萍主任	
	15:10-15:30	意見交流		
	15:30-	賦歸	國立臺灣美術館、 教育部國教署高中 美術學科中心	

陸、招收規定：

- 一、正取 24 人、備取 4 人。採人工審核機制篩選，以可完整參加課程者，且身分為高中職美術科與藝術領域相關教師高中職，其它跨領域教師、國中小教師等上述條件，依序篩選。
- 二、為維護研習品質，活動無旁聽、學員不可攜伴參加。

柒、報名方式

- 一、一律以網路報名 [[路徑 - 國美館網站/活動/教師資源](#)]。本活動經審核後於國立臺灣美術館官網公布錄取名單，並以 E-mail 通知正取及備取學員。

國美館報名頁面 QR-CODE



報名網址：

<https://event.culture.tw/mocweb/reg/NTMOFA/Detail.init.ctr?actId=40061>

- 二、研習報名截止日：113 年 5 月 15 日(三) 12:00 止，5 月 16 日(四) 17:00 前公佈正、備取名單(如報名人數額滿將提前截止及公佈名單)，國立臺灣美術館皆以 E-mail 通知正、備取學員。
- 三、報到方式：錄取者須於錄取者須於活動當天 09:00-09:30 至國立臺灣美術館大廳辦理報到，逾時未到視同棄權，缺額由備取名單遞補。
- 四、正取者若因故無法參加者，請來信或來電取消報名，以通知備取人員，若報名後無故不參加又未辦理取消者，國立臺灣美術館將列入限制日後參加活動之機會，敬請合作。
- 五、本研習全程參與的教師、公務人員，可獲研習進修時數 12 小時，時數採直接登錄至全國教師在職進修網、公務人員終身學習入口網站中，缺曠者不發予時數。

捌、注意事項：

- 一、請欲參與研習之師長，請於報名截止前至 [[國美館網站/活動/教師資源](#)] 報名，因研習報名人數有限，敬請提早報名，報名額滿後將不再提供報名。
- 二、已報名研習之教師，請務必準時參加。如當天無法出席或晚到者，請提前告知主辦單位。
- 三、**參與學員請自備筆記型電腦。**
- 四、參加研習教師請自行訂購車票、機票與選擇住宿場所。
- 五、學科中心提供 5/18 午餐、5/19 午餐，請教師自備環保餐/杯具，恕不提供一次性消耗品。
- 六、本次未提供免費停車，有需求之教師請自理；另接駁車去程接駁時間為 113 年 5 月 18 日(六) 上午 08:30，臺中高鐵 6 號出口手扶梯下樓處集合接駁發車，回程 113 年 5 月 19 日(日) 下午 15:40 參訪結束後，由國美館接駁至臺中高鐵站。
- 七、美術學科中心種子及研究教師之差旅費，由美術學科中心支應。
- 八、更多訊息請留意美術學科中心網站。

網址：<https://ghresource.k12ea.gov.tw/nss/p/FineArts>



- 九、活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權主辦單位將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片和出版品，公開播送、上映、傳輸之權利。
- 一〇、承辦單位保留修改、變更研習內容細節之權利，且不另行通知。

玖、交通方式：國立臺灣美術館（臺中市西區五權西路一段2號）

一、大眾運輸

(一)臺中火車站至國美館（車程約 15 分鐘）

- 統聯客運—75—美術館（五權西路）下車
- 全航客運—5—大墩文化中心（英才路）下車
- 臺中客運 / 豐原客運 / 全航客運—11 路環線—美術館（美村路）下車

(二)臺中後火車站至國美館（車程約 15 分鐘）

- 豐原客運—51—大墩文化中心（英才路）

(三)臺中高鐵接駁公車（車程約 20 分鐘）

- 統聯客運—159—土庫停車場（忠明南路）

(四)捷運南屯站至國美館（車程約 10 分鐘）

- 統聯客運—75—美術館（五權西路）下車
- 統聯客運—56—美術館（五權西路）下車

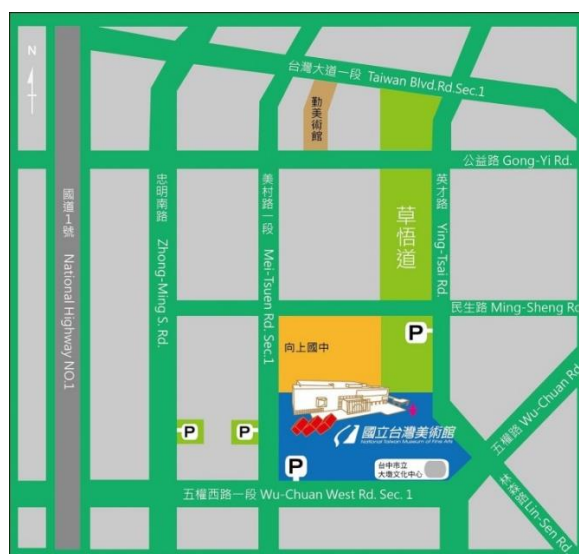
二、自行開車

(一)高速公路—由北前往國美館

- 國道 3 號→國道 1 號→台中交流道→台灣大道→右轉美村路→左轉五權西路口→國美館

(二)高速公路—由南前往國美館

- 國道 1 號：南屯交流道→五權西路口→美村路口→國美館
- 國道 3 號：中投交流道→中投快速道路→五權南路→五權路→左轉五權西路口→國美館



拾、研習聯絡人：

國立臺灣美術館黃小姐，電話(04)2372-3552 分機 339。

教育部國教署高中課程美術學科中心專任助理李小姐、王小姐，電話(02)2501-9802。

拾壹、附件

一、活動主旨：

國立臺灣美術館長期致力於視覺藝術推廣與研究，典藏超過 2 萬件臺灣現代與當代藝術作品，在執行文化部「重建臺灣藝術史」計畫的目標下，更加著重臺灣美術在地發展脈絡與歷史觀點爬梳。現正於國美館展出之「致未來世代的美術史」展覽，即為奠基於上述美術資產的重要典藏和保存成果，呈現出藝術發展如何與臺灣文化主體性相互生成，將代表臺灣人世代記憶與精神的重要文化資產綿延傳承。

本次研習為國立臺灣美術館與教育部國教署高中課程美術學科中心合作，期讓教師能夠深入認識國美館藏品與教學資源，並將之轉化為可供探索體驗學習及美感鑑賞的教育性資源，擬透過「致未來世代的美術史」展覽主題與作品，邀請教師們以「教學共創」的型式共同開發教案及學習資源，讓臺灣美術的文化意義與價值得以傳承給未來世代的學子們，使其建立對自身歷史的認識，進而建構多元視野的未來。

二、師資（依授課順序排序）

|黃詠純

現任國立臺灣美術館展覽組助理研究員。

因喜愛美術館展覽空間所能傳遞出的知識、美學與文化等兼具理性與感性的場域特質，抱著多年企業實務履歷，跨轉領域投身北藝大博物館研究所，期待未來持續創造藝術與其他學科跨域結合的可能。

|林秋萍

現任臺中市立大甲高中美工學程主任、高中美術學科中心研究教師，並獲得第 10 屆(2023)教育部藝術教育貢獻獎。曾任教育部美感教育主題講座講師、國美館解說導覽志工(2012-2013)、國美館藝研坊計畫『從心演敘 2014 雙年展』藝術教育研習營課程講師、故宮青年文化志工培訓研習講師(2017 年/2018 年)，編寫國美館 2014 台灣美術雙年展『台灣報到』展覽之『五感報到學習手冊』及教師研習手冊。

|朱忠勇

現任臺中市立臺中第一高級中學美術教師、國立彰化師範大學美術系兼任講師、謳馨版高中美術課本及藝術生活課本主編、均悅版高中美術課本顧問、教育部美術學科課程研發小組委員。

|林麗雲

現任新北市立豐珠中學校長、美術學科中心種子教師。

國立臺灣師範大學美術學系博士、國立臺灣大學藝術史研究所碩士、國立臺灣師範大學美術系學士；教育部藝術教育貢獻獎典範教師獎、全國原住民攝影圖文競賽佳作、全國水攝影比賽金影獎、公教人員書畫展覽國畫專業組佳作，專欄作者/台灣山岳期刊山岳美學，出版山谷蹁音：臺灣山岳美術圖象與呂基正(2004)、好好聽的生日快樂歌(2002)，南投縣縣立文化中心個展(1997)、三軍總醫院藝廊個展(2011)。

| 洪千玉

現任臺北市立育成高中美術教師、微電影與動畫創作指導老師，臺北市立大學教育所課程與教學組博士研究、國立臺灣師大美術研究所碩士，身兼微電影導演、電影特效化妝講座、教育部藝術教育推動會委員、教育部第六屆藝術教育貢獻獎、全國 Super 教師縣市教師獎、台北市 104 年特殊優良教師、國立台灣藝術教育館「相由心生-影視劇場特效化妝與道具設計」主編高中美術教科書主編、國立台灣師範大學、台北市立大學客座講師。

| 王彥翔

現任桃園市立壽山高中美術科教師、普高美術學科中心研究教師。

國立交通大學應用藝術研究所、臺北市立大學視覺藝術學系、技高藝術群科中心種子教師、桃園市高中雙語輔導團輔導員，全家便利商店料理王金牌獎得主聯名商品現正熱賣。

| 陳達芬

現任國立臺灣美術館典藏管理組研究助理。

國立臺南藝術大學古物維護研究所東方繪畫組畢業，畢業後參與國立博物館委託水墨、膠彩類作品修復案擔任專案修復助理工作，2010 年進入國立臺灣美術館典藏管理組擔任藏品維護人員(東方繪畫修復師)，主要工作為藏品保存維護業務及藏品展前狀況維護處理作業，專長東方繪畫與紙質作品維護。

