

屏東縣政府 函

地址：900219屏東縣屏東市自由路527號
聯絡人：鍾沈庭
聯絡電話：08-7320415#3644
傳真：08-7337061
電子信箱：a002613@oa.pthg.gov.tw

受文者：屏東縣立來義高級中學

發文日期：中華民國113年5月21日

發文字號：屏府教終字第1135000017號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：（ ）

附件：附件一2024札幌大會資訊分享研習辦法.pdf (376530000A113500001700-1.pdf)

主旨：有關國立屏東大學辦理「教育部實踐藝術教學研究中程計畫」之「2024日本實踐美術教育學會札幌大會資訊分享教師研習」，請貴校鼓勵教師踴躍報名參加，詳如說明，請查照。

說明：

- 一、依據國立屏東大學113年5月17日屏大人文字第1133200328號函暨教育部110年4月26日臺教師(一)字第1100043106號函及「實踐藝術教學研究中程計畫113年工作計畫」辦理。
- 二、旨揭研習訂於113年5月25日(星期六)~26日(星期日)，於臺北市中正區南門國小二樓視聽教室辦理(臺北市中正區廣州街6號)，本次研習將彙整2024年日本實踐美術教育學會札幌大會所有發表之藝術教學研究案例，以期拓展教師藝術教學視野並提升藝術教學研究風氣。檢附實施辦法與研習流程表如附件一。
- 三、本府同意准予參加人員公(差)假登記，並得於活動結束後2

電子
文
時

3

年內覈實給予補休，課務自理。

四、報名方式：自即日起至113年5月22日（星期三）止，逕至
報名網站<https://reurl.cc/RqOX8Z>報名，逾期不予受
理。

正本：各高國中、各國小

副本：本府教育處終身教育科



縣長 周 春 米

本案依分層負責規定授權業務主管決行

裝

訂

線



教育部實踐藝術教學研究中程計畫
2024 日本實踐美術教育學會札幌大會
藝術教育國際學術交流資訊分享教師研習實施辦法

壹、依據：

- 一、教育部民國110年4月26日臺教師（一）字第1100043106號函
- 二、教育部民國110年5月27日臺教師（一）字第1100073220號函。
- 三、實踐藝術教學研究中程計畫2023年度工作計畫（以下稱本計畫）。

貳、目的：

- 一、實踐藝術教學研究中程計畫依據工作計畫，以及國際學術交流協議書活動辦法，參與 2024 年日本實踐美術教育學會第 40 回全國發表會北海道札幌大會，彙整台灣及日本藝術教學研究發表案例，辦理資訊分享公開研習，透過分析、研討拓展藝術教學視野並提升藝術教學研究風氣。
- 二、藉由發表案例理解日本美術教育發展方向，省思國內新課程綱要實施與視覺藝術教學實踐策略。
- 三、鼓勵教師參與本計畫透過同儕合作共學模式，自主規劃藝術教學實踐研究相關活動，提升教師專業成長及教學品質。

參、辦理單位：

- 一、主辦單位：教育部師資培育及藝術教育司
國立屏東大學
- 二、承辦單位：台北市中正區南門國民小學

肆、實施對象：

- 一、視覺藝術師資培育機構教授學者、各縣市國教輔導團藝術與人文領域輔導員，全國各公私立國民中、小學藝文教師、其他非編制內兒童美術教師與藝術教育相關成員。
- 二、請各縣市教育局處鼓勵所屬學校藝術教師參與並核予公假。

伍、辦理期間及地點：

- 一、辦理日期：113年5月25日、26日（星期六、日）全天研習
- 二、研習地點：台北市中正區南門國小二樓視聽教室。

陸、實施方式：每個案例介紹及評析 15 分鐘，提問討論 15 分鐘。並安排總評及共同研討時間。

柒、報名：參與教師請自行上網至 Google 表單報名：<https://reurl.cc/RqOX8Z>

捌、經費：各項經費由教育部「實踐藝術教學研究中程計畫」經費項下支應。

玖、成效與考核：

- 一、承辦本計畫有功人員，依規報請各縣市政府教育局處辦理敘獎事宜。
- 二、本計畫辦理完畢，將成果含活動照片、簽到表、課程表等）彙整於「教學實踐研究教師專業發展社群實施計畫網」，供全國教師參考利用。

拾、課程資訊：參見以下資訊分享研習活動流程表

札幌大會藝術教育國際學術交流資訊分享研習活動流程表

日期:2024年5月25日星期六(第一天)

地點:台北市中正區南門國小二樓視聽教室

時程	時間	活動內容	主持/發表/評論
09:00~ 09:30	30分	報到	工作團隊
09:30~ 10:00	30分	開幕式:來賓介紹/長官、來賓致詞 國際學術交流活動內容簡介	司儀:張秀潔 報告:吳正雄
10:05~ 10:35	30分	台灣三個發表案例簡介及評析	分享報告: 王鈺維、吳正雄
10.35~ 10.45	10分	中場休息	
10:45~ 11:15	30分	實踐美術教育學會賞得獎發表: 《課後照顧服務的造形遊戲教學》 京都熊貓學園:岡崎 茜	分享報告: 馬好涵、吳正雄
11:20~ 11:50	30分	RA2:《高年級造形遊戲中關於「空間」的 思考》北海道教育大學附屬札幌小學校 三浦 真奈美	分享報告: 蔡思嘉、楊宜蓉
11.50~ 13.20		午餐、休息	
13:30~ 14:00	30分	RA6:《與當地社區合作的課程—藝術教育 的角色與潛力探索》 高島市立安曇川中學校 堤 祥晃	分享報告: 周奕綺、呂文雅
14.05~ 14.35	30分	RA-1《大學附屬幼兒園「美術日」的實 踐》植草學園大學 畑山 未央	分享報告: 蔡明潔、張釋月
14.40~ 15.10	30分	RB2:《傳達給「對方」的表達方式》 札幌市立中沼小學校 渡邊 千晴	分享報告: 黃敏淳、馬好涵
15.10~ 15.20	10分	中場休息	
15.20~ 15.50	30分	RA3:《高年級造形遊戲的相關學習》 札幌市立大倉山小學校 森實 祐里	分享報告: 簡巧紋、徐慧如
15:50~ 16:20	30分	RB3:《教師監控的學習環境-教學設計有效 性和驗證的思考》成城學園初等學校 粟津 謙吾,秋山 朋也,橋本 正裕	分享報告: 馬好涵、黃敏淳
16:20~ 16:40	20分	大橋 功教授講評內容	分享報告: 葉珮甄
16:50~ 17:30	40分	第一天內容評論及總結研討	計畫主持人 現場參與人員

日期:2024年5月26日星期日(第二天)

地點:台北市中正區南門國小二樓視聽中心

時程	時間	流程	主持/主講/評論
09:00~ 09:30	30分	報到、入場	工作團隊
09:30~ 10:00	30分	RA4:《幼兒鑑賞教育京都國立近代美術館的實踐》 奈良教育大學附屬中學校 長友 紀子	分享報告: 周宸誼、葉于璇
10:05~ 10:35	30分	RB6:《記憶是繪畫的基礎構建—從支撐藝術知識概念的三個面向來看》 東京未來大學 高橋 文子	分享報告: 蔡明潔、張釋月
10:35~ 10:45	10分	中場休息	
10:45~ 11:15	30分	RA5:《透過共同的主題來看台灣和日本孩子的觀點》 奈良女子大學附屬小學校 服部 真也	分享報告: 葉于璇、周宸誼
11:20~ 11:50	30分	RB5:《與韓國藝術家體驗陶藝—孩子只從自己的作品中學習》 奈良市立東市小學校 竹谷 摩維子	分享報告: 侯映州、謝涵璇
11:50~ 13:20		午餐、休息	
13:30~ 14:00	30分	RB-1:《觸摸並嘗試材料時的主題以及加深表達方法的表達方式》 札幌市立太平中學校 藤森 佑生	分享報告: 簡巧紋、徐慧如
14:00~ 14:30	30分	RB4:《建模元素“運動”在實踐中關注孩子的實際表現》 滋賀大學教育學部附屬小學校 木村 仁	分享報告: 呂文雅、周奕綺
14:40~ 15:10	30分	RA7:《老年人利用藝術品互動式觀看—談藝術鑑賞預防憂鬱症的作用》 旭川市立大學 奧原 真仁	分享報告: 謝涵璇、侯映州
15:10~ 15:20	10分	中場休息	
15:20~ 15:50	30分	RB7:《思考四月的圖畫》 札幌市立幌西小學校 菊地 惟史	分享報告: 楊宜蓉、蔡思嘉
15:50~ 16:10	20分	會長 鈴木 光男 講評	分享報告: 吳憶禎
16:10~ 16:40	30分	發表會總結報告與提問、綜合討論	計畫主持人 諮詢教授 現場參與成員